**Табела 5.2.** Спецификација предмета ***Култура античке Грчке***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Студијски програм:** МАС античка култура и класично наслеђе | | | | |
| **Назив предмета:** *Култура античке Грчке* | | | | |
| **Наставник/наставници:** проф. др Мирко Обрадовић, доц. др Ана Петковић, асист. мср. Димитрија Рашљић | | | | |
| **Статус предмета:** изборни предмет | | | | |
| **Број ЕСПБ:** 5 | | | | |
| **Циљ предмета** Стицање знања о култури старе Грчке; упознавање студената са основним установама античког друштва, историјом, религијом, књижевношћу и уметношћу старе Грчке. | | | | |
| **Исход предмета** Оспособљавање студената за разумевање и критичку анализу феномена старе грчке и античке културе у целини. Формирање схватања о утицајима и значају антике у модерном друштву и култури. | | | | |
| **Садржај предмета**  *Теоријска настава.* **1.** Савремене методе проучавања културе старе Грчке. Историјско–географски и хронолошки оквири грчког света у старини. Антика и класика. Антика и модерно друштво. — **2.** Стари Грци и индоевропско наслеђе. Истраживања индоевропских установа Емила Бенвениста и Жоржа Димезила. Грчки језик у контексту индоевропске групе језика. — **3.** Почеци грчког света. Крит и Микена. Везе са старим културама Истока (Египат, Левант, Хетити). — **4.** Митско мишљење и рана грчка филозофија. Уметност и материјална култура архајског доба. Хомерски епови и Хесиодова *Теогонија*. Грчки филозофи природе. — **5.** Религија Грка, државни и приватни култови. Орфизам и мистеријски култови. — **6.** Институције и друштвена структура грчког света. Развој грчког полиса и појам грађанина. Аристократија и демократија. — **7.** Идеја јединства и грчка *арете*: гозба, празници и панхеленске светковине. Култура *агона*. — **8.** Храм и тржница. Поетика урбаног простора. Лирска поезија и реторика као одрази друштвених противуречности у грчком полису. — **9.** Грчка драма и позориште. Трагизам драмског јунака и култура карневала. — **10.** Хармонија, мера и дијалектика: уметност и култура Перикловог доба; основи естетике и етичког учења у старој Грчкој; развој грчке филозофије, Платонов идеализам и Аристотелова наука. — **11.** Појам историје код старих Грка. Херодот, Тукидид и развој грчке историографије. Мемоарска књижевност – Ксенофонт; географија – Страбон; путописи – Паусанија; биографије – Плутарх. — **12.** Продор на Исток и култура хеленизма. Освајање Александра Великог и стварање светске империје. Ратови дијадоха и оснивање хеленистичких држава. Хеленистичка књижевност и процват наука у Александрији и другим културним центрима античког света.  *Практична настава.* Садржаји курса практично се усвајају и увежбавају на одабраним текстуалним и сликовним примерима. | | | | |
| **Литература**  Dž. Čedvik, Mikenski svet, Beograd 1980, 75-104 (mikenska geografija), 105-114 (ljudi sa tablica), 244-252 (pseudoistoričar Homer), 253-260 (kraj mikenskog sveta). ⸺ Chamoux, Grčka civilizacija, Beograd 1967, 191-271 (obredi i bogovi), 273-320 (građanin u gradu), 321-347 (mislioci i pesnici). ⸺ Flaceliere, Grčka u doba Perikla, Zagreb 1969, 63-91 (žene, brak, obitelj), 92-126 (djeca i odgoj), 241-260 (pravosuđe). ⸺ Oksfordska istorija Grčke i helenističkog sveta, Beograd 1999, 81-106 (grčki mit i Hesiod), 221-248 (grčki istoričari), 383-408 (istorija helenističkog razdoblja). ⸺ M. Đurić, Istorija helenske književnosti, 31-51; 63-90 (Homer), 709-739 (istoriografija, biografija, geografija rimskog perioda). | | | | |
| **Број часова активне наставе** | **Теоријска настава:** 30 | | **Практична настава:** 30 | |
| **Методе извођења наставе** Демонстрација, рад на тексту, расправа на конкретним примерима из литературе. И на предавањима и на вежбањима користе се методе којима се подстиче интеракција између предавача и студената. | | | | |
| **Оцена знања (максимални број поена 100)** | | | | |
| **Предиспитне обавезе** | поена | **Завршни испит** | | поена |
| активност у току предавања |  | писмени испит | |  |
| практична настава | 30 | усмени испит | | 70 |
| колоквијум-и |  |  | |  |
| семинар-и |  |  | |  |